**Особенности языковой игры в современных анекдотах**

Современный анекдот – это речевой жанр, обладающий особыми характеристиками, определяющими его как специфическое явление городского фольклора. Анекдот выполняет функцию комического эффекта, которая реализуется благодаря краткости анекдота, контекстуальной уместности и содержательной стереотипности.

Существуют различные способы создания комизма в анекдотах:

* обыгрывание многозначных слов;
* игра паронимами;
* обыгрывание омонимичных слов;
* каламбур.

Обыгрывание многозначных слов:

*- Алло, это булочная?! К вам бублики поступили?  
- Да, поступили.  
- Вот видишь, сынок, даже бублики поступили.*

*Здравствуйте, это доставка суши? Доставьте мне, пожалуйста, Крым.*

Обыгрывание омонимичных слов:

Омонимия, представляя собой звуковое совпадение разных языковых единиц, значения которых не связаны друг с другом, характерна не только для лексического уровня, но и орфографического, словообразовательного, фонетического, морфологического, синтаксического.

На лексическом уровне выделяются полные омонимы, которые представляют собой слова одного грамматического класса с совпадением во всей системе форм. А также частичные омонимы, характеризующиеся тем, что разные по значению слова совпадают в звучании и написании не во всех грамматических формах

Полные лексические омонимы:

*- Папа – подлежащее, ушел – сказуемое, на собрание – это предлог.*

*- Почему предлог? – спрашивает учительница.*

*- А мама всегда так говорит папе.*

Здесь обыгрывается омонимия слова предлог. Учительница подразумевает под ним член предложения, Вовочка же использует его в значении причины для ухода из дома, т. е. с тем, что он часто наблюдает у себя дома.

*В следующем анекдоте обыгрыванию подвергаются сразу два омонимичных слова:*

*- За что тебе учитель поставил двойку?*

*- А он попросил меня обложить козла матом. Ну, я и обложил.*

Вовочка понимает под словами козел и мат не спортивный инвентарь, т. е. то, что имеет в виду учитель, а ругательства.

Неполные лексические омонимы:

*Мужчина – как клубок: когда женщина выпускает его из рук, он распускается, а когда берет его в руки, он сматывается.*

На орфографическом уровне выделяются омографы, т. е. слова, имеющие одинаковое написание, но различное произношение слов и значение.

На словообразовательном уровне выделяются омоморфемы, представляющие собой омонимичные морфемы.

На фонетическом уровне можно выделить омофоны, слова, имеющие одинаковое произношение, но различное написание слов и словосочетаний.

*Штирлиц бежал скачками. Штирлиц прибавил ходу, и качки отстали.*

В этом анекдоте обыгрывается омонимия слова скачками и словосочетания с качками, имеющими звуковое совпадение.

На морфологическом уровне омонимия проявляет себя в омоформах, словах совпадающих по звучанию и написанию лишь в отдельных грамматических формах.

*Штирлиц смотрит – из форточки дуло. Он закрыл форточку, и дуло исчезло.*

Здесь комизм построен на омонимии слова дуло. В первой части оно выступает как глагол (дуть). Во второй же - дуло выступает уже как существительное среднего рода им. падежа.

*Идет бабушка по городу большому (приехала из деревни) и удивляется, какие дома большие и высокие. Дошла до угла квартала и видит большой трехэтажный дом. Идет молодой человек к ней навстречу, она к нему.*

*- Милай, это что за дом стоит?*

*Потом догоняет этого же молодого человека и спрашивает:*

*- А что там делают?*

*- Чертят, бабушка, чертят.*

*Она перекрестилась и говорит:*

*- Господи! Чертят и тех делают.*

В шутке комизм возникает за счет совпадения глагола чертить в 3 л. мн. ч. (чертят) и сущ. чертенок в род. п. мн. ч. Хотелось бы заострить внимание на этом примере. Дело в том, что в слове чертят допускается двоякая постановка ударения: оно может падать как на гласную в окончании (чертя́́́т), так и на гласную в корне (че́ртят). В последнем случае слова чертя́т (сущ. мн. ч.) и че́ртят (глаг.) будут являться уже не омоформами, а омофонами.

На синтаксическом уровне омонимия может возникать при пространственной (позиционной) неопределенности значения элемента, а также его внутренней (сущностной) неопределенности. Это может привести к субъективному осмыслению высказывания, что и порождает омонимию.

*- Что-то вы выглядите утомленным. К тому же у вас расшатаны нервы и повысилось давление. Главное – отдых и сон. Ложитесь пораньше, с курами.*

*Со сколькими, доктор?*

Здесь наблюдается омонимия дополнения, указывающего на совместное действие или состояние (с чем?) и обстоятельства времени (когда?).

*- Так читай про себя.*

*- Да в истории, мамочка, про меня ничего не написано.*

В данном тексте обыгрывается омонимия определения (что-нибудь про себя) и обстоятельства образа действия (каким образом читать).

*Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии.*

В анекдотах обыгрываются не все типы омонимов. Комизм не создается за счет употребления омографов. Это обусловлено тем, что их использование связано прежде всего с письменной речью, анекдот же, напротив, устный жанр. Комический эффект не создается и при помощи словообразовательных омонимов, так как совпадение отдельных морфем не создает предпосылку для возникновения языковой игры.

Наиболее часто комизм создается за счет обыгрывания полных лексических омонимов, а также омофонов. Реже используются омоформы. Довольно редко обыгрываются неполные омонимы и синтаксическая омонимия предложений и словосочетаний.